



Nombre del Autor y “Título del libro”

MUÑOZ-CAMPOS, Paloma, CARBONELL BASTÉ, Silvia, CERDÁ DURÀ, Elisabet, LÓPEZ MONSÓ, Roser. “Manipulación, almacenaje y transporte de material textil”

Autor/Autora de la Reseña

Irene Pascual Casarrubios

Resumen

Esta monografía pretende divulgar sobre la manipulación segura de los textiles artísticos, ya que gran parte de los deterioros que sufre este patrimonio derivan de una deficiente manipulación.

En ella se relatan una serie de criterios básicos para, seguidamente, referirse a la manipulación de los objetos según su tipología y tamaño. Al hablar sobre el almacenaje, el libro se detiene a enumerar las condiciones que debe cumplir el espacio que va a acoger la colección, qué procedimientos previos deben llevarse a cabo y finalmente, el almacenaje.

Por otro lado, se advierte del peligro que supone que las piezas textiles viajen, por las posibles manipulaciones que sufran, variaciones de las condiciones del entorno que puedan producirse y por la dificultad para estandarizar los soportes, que hacen el proceso de preparación más complejo. Como las piezas no siempre pueden estar acompañadas de profesionales, se indican una serie de precauciones que deben tomarse para minimizar los daños. Para finalizar, se realiza una breve conclusión sobre la necesidad de dedicar el tiempo necesario a cuidar de este tipo de patrimonio cultural.

Palabras clave

Patrimonio. Conservación. Manipulación. Almacenaje. Transporte. Embalaje. Textil.

Abstract

The aim of this monograph is to present and disseminate valuable knowledge on safe handling of artistic textiles, as it is well known that this heritage's deterioration is mainly due to an inappropriate handling.

In order to do so, a series of basic criteria are disclosed in the first place, in terms of appropriate handling based on their typology and size. Storage-wise, this book lists the conditions the space must fulfill, as well as the prior procedures needed before the storing.

On the other hand, transport-wise, this monograph warns of the danger of textile pieces travelling, due to possible manipulations, variations in the environment conditions and also due to the difficulty on standardizing the stands which, ultimately, makes the preparation process more complex. Safety precautions in order to minimize possible damage are indicated. In the end, a brief conclusion on the need to place value on the cultural and rich heritage, is highlighted.

Key Words

Cultural heritage. Conservation. Handling. Storage. Transport. Packaging. Textile.

 <p>MANIPULACIÓ, EMMAGATZEMATGE I TRANSPORT DE MATERIAL TÈXTIL</p> <p>MANIPULACIÓN, ALMACENAJE Y TRANSPORTE DE MATERIAL TEXTIL</p>	<p>Datos</p>
---	--------------

“Manipulación, almacenaje y transporte de material textil”, es el tercer volumen de la serie Monogràfics conservació preventiva de teixits. Está coordinado por Sílvia Carbonell Basté y supone una guía de las medidas esenciales que se deben aplicar en una correcta manipulación de tejidos patrimoniales en los procesos de almacenaje y transporte.

Es importante subrayar que la actividad profesional de todas las autoras ha estado estrechamente ligada a la conservación del patrimonio textil. Paloma Muñoz-Campos es la actual subdirectora del Museo Nacional de Artes Decorativas; Sílvia Carbonell Basté es investigadora especializada en historia del textil del periodo modernista catalán y además de dirigir la revista Datatèxtil, es la gerente del Museu Tèxtil de Terrassa; Elisabet Cerdà Durà es la responsable del taller de restauración del Centre de Documentació del Museu Tèxtil; y Roser López Monsò, trabajó en el Museu Textil como conservadora del Centro de Documentación, así como en su área didáctica.

El libro se compone de cuatro capítulos temáticos con un quinto dedicado a la bibliografía y los recursos utilizados como base teórica. La mayoría de las fuentes no son muy actuales, sin embargo, están en varios idiomas y especializadas en la preservación y manipulación de textiles. Es preciso señalar que es una publicación bilingüe, característica perfectamente integrada en sus páginas, ya que estas se dividen en dos columnas, una en catalán y otra en castellano. Ambas se desarrollan simultáneamente, permitiendo la introducción de imágenes en el cuerpo del texto para la correcta comprensión de los

procesos o sistemas descritos. Con esta misma idea, en uno de los capítulos, se localizan dos tablas de contenido que sintetizan de manera visual las ideas principales, permitiendo su consulta rápida.

El primer capítulo justifica la necesidad de creación de este volumen. Seguidamente, el segundo capítulo enumera una serie de criterios que debe cumplir cualquier manipulación, deteniéndose en el proceso que se lleva a cabo cuando un nuevo textil ingresa en las colecciones.

El siguiente capítulo, versa sobre cómo debe ser el espacio de almacenamiento, sus sistemas, indicaciones para su uso y posibles recursos. Del mismo modo, se relatan los procedimientos previos a este almacenamiento.

Finalmente, se despliegan las labores de manipulación implicadas en el préstamo de un tejido para una exposición temporal.

Desde el principio, se alega la necesidad de un alto grado de profesionalidad en la manipulación de tejidos, al ser objetos especialmente vulnerables que, en ocasiones, invitan a realizar traslados poco estrictos, por lo que el factor humano es uno de los agentes más perjudiciales y de vital importancia para la conservación.

También se deja muy claro lo indispensable que es, la planificación y el equilibrio entre los requerimientos de las colecciones y los recursos disponibles, bajo una serie de estándares de obligado cumplimiento. En relación a ello, cabe destacar una idea muy conveniente desarrollada en el texto; y es la necesidad de la extensión de las normas del almacén a las zonas de paso, ya que son espacios en los que las obras estarán expuestas a diferentes agentes de riesgo.

Se utiliza un lenguaje sencillo, casi divulgativo. De igual forma, pese a la segmentación del contenido y las diferentes autorías de los capítulos, la argumentación se desarrolla de manera ordenada y fluida en un discurso unificado, sin que el lector perciba ningún cambio de ritmo.

La dedicación de un volumen monográfico a la manipulación del material textil es algo novedoso, ya que es un tema que normalmente se incluye junto a otros procedimientos en manuales de conservación, por lo que cabe destacar el gran esfuerzo de concreción realizado.

Al tratarse de autoras de demostrada profesionalidad y expertas en su campo, las afirmaciones están corroboradas por su experiencia, por lo que, aunque la bibliografía tenga publicaciones de hace décadas, se adecúa perfectamente a la actualidad. Esto queda reflejado en el uso de ejemplos, que dejan ver cómo la experiencia profesional de las autoras es muy importante en el desarrollo del libro.

En conclusión, se trata de una obra muy completa e idónea como manual de consulta, ofreciendo instrucciones útiles a situaciones que suceden diariamente en las instituciones que albergan este tipo de colecciones.